



Michel Gravel



Jean Francois Gratton

Camtec Photo

**Vous présente
Un Atelier Photographique**



Du 27 au 29 Avril 2007

Chers amateurs de photographie,

Camtec Photo est fier de commanditer *Ma Vision*, un atelier qui vise à examiner, inspirer, et améliorer l'exploration photographique.

L'atelier est prévu du vendredi 27 avril, jusqu'au dimanche 29 avril. L'inscription doit se faire avant le 1er avril 2007. Merci de contacter Jean chez Camtec Photo. Cet atelier est à but non-lucratif. Les frais de \$325 couvrent le matériel, la finition photo, la location de la salle, les repas et la rémunération de nos instructeurs.

L'atelier sera présenté dans les deux langues.

Visitez www.leicaboutique.com pour plus de détails.

Michel Gravel et Jean-Francois Gratton, deux éminents photographes montréalais de grande réputation, vous offrirons l'encadrement et l'inspiration. Ces deux photographes partagent des histoires enviables construites sur une vision unique. Ce qui suit est un exemple des accomplissements et des contributions de nos deux photographes invités.

Michel Gravel,

Michel Gravel a fait ses débuts à titre de photographe d'actualités sportives en 1955, devenant peu à peu une figure familière dans le milieu des médias montréalais. Il devient par la suite pigiste pour Le Devoir, le Toronto Star et The Gazette. Il entre au service de ce dernier quotidien en 1960, où il complètera son apprentissage du métier. Entré à La Presse en 1965, il y réalise l'essentiel de sa carrière, couvrant les plus grands événements sur les scènes



nationale et internationale. Son travail l'amène également à photographe de nombreuses célébrités. Pendant son séjour à la Presse, Michel a développé une grande passion pour Montréal et ses gens. Ses images reflètent bien cette passion pour la vie quotidienne de la métropole québécoise.

Michel Gravel prend finalement sa retraite officielle en 2005, au terme d'un demi-siècle de photojournalisme, dont 40 années passées à La Presse.



Lauréat d'au moins onze prix, il a notamment été élu photographe de presse de l'année par l'Association des photographes de presse de Montréal (APPM).

Pour Michel Gravel, témoin de la vie quotidienne, la photographie est primordiallement un moyen de communication visuelle. Il photographie la vie d'une manière impartiale, laissant au spectateur la liberté de l'interprétation. Sa technique est plutôt simple et

modeste, de telle sorte qu'elle s'élève au-delà des débats intellectuels, pour enfin être appréciée à la fois avec l'intellect et avec le cœur.

Jean-François Gratton

Jean-François Gratton devient photographe après des études en cinéma à l'Université Concordia. Il débute sa carrière dans le milieu de l'industrie musicale et du cinéma. Puis il se fait connaître en réalisant des photographies pour des campagnes publicitaires prestigieuses réalisées pour les plus grandes agences montréalaises. En 1997, il part pour Santa Fé au Nouveau Mexique pour suivre une formation en photographie numérique. Dès lors, il devient à Montréal l'un des pionniers de cette nouvelle technologie et, depuis, il est considéré comme une référence en la matière.



Jean-François Gratton crée en 2002, Alt-6, une banque d'images québécoise spécialisée ainsi qu'une galerie virtuelle diffusant sur Internet les œuvres de photographes contemporains. En 2003, il s'associe à ses ex-assistants Pierre Manning et Martin Girard et



fonde Shoot Studio. Ce partenariat est voué au succès. Le travail de Jean-François a été récompensé à maintes reprises depuis 1999 aux Grands prix Lux, le concours dans le domaine de la photographie réservé aux professionnels québécois.



Michel et Jean-François vont allumer et raviver votre intérêt pour la photographie. Leur passion est contagieuse, et leur expérience et cheminement inégalables. L'atelier a pour but d'explorer la photographie comme un outil d'expression à la fois créatif et puissant.

L'atelier analysera notre façon de voir et de présenter cette vision aux autres. À travers discussions de groupe, exercices photographiques et critiques amicales, nous seront encouragés à définir et à raffiner notre vision. Les concepts de composition comme l'espace, l'action et le but seront vus d'une perspective photojournalistique. Nous apprendrons comment développer notre propre essai photographique.

Notre but est d'explorer différents styles, différentes façons et applications pour capturer notre unique façon de regarder. (Mais c'est aussi une grande partie de plaisir!)

Quelques détails sur l'atelier:

Date: du Vendredi 27 au dimanche 29 avril.

Nombre de place: 15 à 20.

Coût: \$325.00. Ces frais incluent: les rouleaux de films pour les photographes analogues, les planches contacts et les numérisations sur CD, mais aussi les repas pendant les rencontres, ainsi que le dîner final le dimanche.



Leica Boutique & Camtec Photo

26, rue Notre Dame est
Montreal, QC. H2Y 1B9
(514) 875-5110

jeanb@camtecphoto.com